

АСПИРАНТУРА И ДОКТОРАНТУРА

Л.Л. Меньшенина
педагог дополнительного образования
Западный филиал РАНХ и ГС при
Президенте РФ
lada.menshenina@mail.ru

Формы организации дополнительного музыкального образования студенческой молодежи

Обосновываются организационные формы дополнительного музыкального образования в вузе; с учетом требований государственной молодежной политики, особенностей дополнительного образования, музыкального образования и музыкальной культуры определяются формы организации общеразвивающего и предпрофессионального видов дополнительного образования; раскрывается структурно-содержательная модель музыкального салона и вокальной студии в рамках досуговой, внеучебной деятельности студентов

Ключевые слова: студенческая молодежь; дополнительное музыкальное образование; музыкальный салон; вокальная студия; досуг

Студенческий период имеет важнейшее значение в жизнедеятельности молодежи. Происходит выбор профессии, формируется мировоззрение, приобретаются навыки позитивной социализации. Воспитание профессионала базируется на высоком уровне общей культуры личности, имеющий широкий кругозор, разносторонние интересы, способность понимать других людей.

Культурно-антропологический подход в формировании личности будущего специалиста определяет *эстетическое «Красота»* в целостном понимании человека в качестве ключевой его характеристики, переживаемой как чувство гармонии, одухотворенность [6, с. 84]. Хороший вкус, чистота помыслов, благородство поступков – есть показатели высокого уровня общей культуры студенческой молодежи.

Педагогическое сопровождение процесса личностного и профессионального развития молодежи представляет собой систему социальных институтов и служб. Служба по работе со студентами выполняет роль организации социальных, культурных, физкультурно-оздоровительных событий. Участие в таких событиях формирует у студентов опыт общественно полезной деятельности, среди которых практики культурно-досуговой деятельности имеют серьезный потенциал позитивной социализации и саморазвития творческих способностей.

Музыка, музыкальная деятельность занимают доминирующие позиции в досуге. Согласно проведенному нами исследованию досугового времени студентов Западного филиала РАНХ и ГС при Президенте РФ, музыка занимает одно из ведущих мест среди досуговых предпочтений студентов.

Место музыки в сфере досуговых интересов студентов

Сфера интересов/баллы предпочтения	Степень предпочтения видов досуга (1 – низкая; 5 – высокая) кол-во 47 (абс)				
	1	2	3	4	5
1/46 Общение в семье	-	1	-	10	36
2/45 Общение с друзьями	-	-	2	19	26
3/42 Учеба	-	-	5	21	21
4/41 Музыка	1	1	4	11	30
5/38 Самовоспитание личности	-	1	8	12	26
6/37 Общение с противоположным полом	1	4	5	16	21
7/37 Одежда	1	1	8	26	11
8/31 Чтение художественной литературы	2	5	9	18	13
9/30 Кино	1	2	14	20	10
10/26 Общение с педагогом, руководителем	1	3	17	21	5
11/26 Спорт, занятия физической культурой	3	4	14	21	5
12/25 Бизнес	4	5	13	20	5
13/23 Домашний труд	1	6	17	19	4
14/21 Коллектив группы	-	9	17	14	7
15/17 Ничегонеделание	11	9	10	8	9
16/15 Походы	6	11	15	9	6
17/15 Общение с природой	4	16	12	10	5
18/11 Экскурсии, краеведение	4	18	14	9	2
19/10 Живопись, рисование, лепка	13	9	15	5	5
20/10 Другие виды худож. творчества	7	14	16	7	3
21/9 Изготовление предметов своими руками	11	16	11	5	4
22/6 Техническое творчество	12	15	14	4	2
23/6 Телевидение, радио	2	18	21	6	-

Музыкальные предпочтения среди досуговых интересов могут выполнять функцию воспитания и образования, в комплексе составляющих эффект социализации, только при условии их качества, широты и многообразия.

Формирование музыкально-досуговой культуры студентов как элемента общей культуры личности имеет целью развитие предметных музыкальных компетенций. Задача этого этапа непрерывного музыкального образования личности – восполнение образовательного дефицита. Определение содержания музыкальных занятий в различных организационных формах имеет ориентир, в качестве которого логично рассматривать образовательные результаты основного (школьного) музыкального образования.

Современное музыкальное образование, спроектированное в логике компетентностного подхода, имеет «фундаментальное ядро» в виде системы направлений: музыка в жизни человека, основные закономерности музыкального искусства, музыкальная картина мира, музыка как вид искусства, музыкальный образ и музыкальная драматургия, музыкальный фольклор, образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки, стилевое многообразие музыки XX века, музыка в семье искусств[9].

Реализация принципа преемственности между основным и дополнительным музыкальным образованием обеспечивается структурированием дополненного содержания на основе данного фундаментального ядра. Дополненное содержание формируется на основе образовательных потребностей студентов в единстве с логикой тенденций развития музыки XXI века.

Важным условием преемственности является организация процесса музыкального образования в логике компетентностного подхода, согласно которому личностные и предметные результаты оформляются как метакомпетенции и соответствующие им универсальные учебные действия (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные, информационные) на музыкальных занятиях.

Спроектированное на обозначенных принципах содержание дополнительного музыкального образования требует разработки адекватных форм организации занятий.

Формы организации обучения обладают большей вариативностью, чем другие компоненты образовательного процесса: быстрее реагируют на изменение целей и содержания обучения, обеспечивают реализацию целей интенсификации учебного процесса, содержания, методов и средств обучения.

Современное дополнительное образование организуется в следующих *формах*: объединение по интересам: клубы, секции, лаборатории, студии, оркестры, кружки, творческие коллективы, ансамбли, театры; группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы; индивидуальное обучение; формы сетевого взаимодействия с учреждениями, реализующими образовательные дополнительные программы [8]. Выбор формы организации дополнительного образования определяется направленностью образовательной программы: общеразвивающая или предпрофессиональная.

По нашему мнению, дополнительная общеразвивающая образовательная программа может быть реализована в форме *музыкального салона* как любительского объединения. Любительское объединение — это совокупность любительских знаний, увлечений, источник духовного обогащения личности, где происходит новое последовательное включение творческого аспекта деятельности любителей в процесс социального опыта, в том числе в форме индивидуального членства, при реализации саморазвития и самообразования каждого индивида в свободном временном пространстве [2]. «Салон» используется в лексическом значении как «круг лиц, собирающихся в частном доме и объединенных общими интересами».

Несмотря на то, что данное значение отмечено как *устаревшее*, салон и салонная культура занимают определенное место в формах дополнительного образования и формах досуговой деятельности. Салонная культура всегда была полифункциональной, удовлетворяя множество потребностей людей, а именно: в интеллектуальном общении, которое отличалось камерностью, эстетической или общефилософской направленностью, элитарностью, возможностями самосовершенствования и самореализации через приобщение к искусству [5, с. 4].

В практике работе со студентами сложилось устойчивое мнение о салоне как форме дополнительного образования, свойства которой заключаются в балансе личностной (самореализация) и социальной (воспитательная) функций, что обеспечивает спектр возможностей в интенсификации культурно-просветительского направления работы со студентами, в удовлетворении познавательных, музыкальных и коммуникативных потребностей.

Авторский подход к проектированию содержания дополнительного общеразвивающего музыкального образования заключается в преодолении образовательного дефицита в единстве с развитием музыкальных предпочтений в культурно-досуговой деятельности на основе расширения компетенций в жанровом и репертуарном многообразии.

Музыкальный салон «Музыкальные жанры» имеет *целью* формирование музыкально-досуговой культуры студентов, что достигается посредством последовательного решения следующих *задач*: преодоление образовательного дефицита основного (школьного) музыкального образования и формирование музыкальной образованности; развитие музыкальных предпочтений; совершенствование форм музыкально-досуговой деятельности.

Структура содержания дополнительного общеразвивающего музыкального образования, согласно концепции И.Я. Лернера о содержании образования [3, с. 102-103], включает четыре элемента: знания о музыкальных жанрах и особенностях исполнения, опыт осуществления способов исполнения, опыт творческой концертной деятельности, эмоционально-ценностное отношение к классическому и современному репертуару всего музыкального жанрового многообразия.

Содержание занятий включает в себя такие темы, как «Музыка и слово. Песня и романс», «Музыка и движение. Марш. Танец», «Опера как жанр», «Хит – парад классики,

или шедевры вокального искусства», «Музыкально-театральные жанры. Балет», «Музыкально-театральные жанры. Оперетта-дочь Оперы», «Музыкально-театральные жанры. Мюзикл», «Музыкально-театральные жанры. Рок Опера. Классический кроссовер».

Виды музыкально-досуговой деятельности обучающихся классифицируются по пяти функциям досуга: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество. Отдых снимает усталость и восстанавливает физические и духовные силы. Активный отдых представляет собой культурную деятельность (слушание музыки и т.п.). Развлечения (посещение и участие в концертах и т.п.) имеют компенсационный характер и обеспечивают человеку смену впечатлений. Праздники сочетают в себе отдых и развлечения, позволяя ощутить эмоциональный подъем. Самообразование (чтение, лекции, семинары, диспуты и пр.) приобщает к ценностям культуры и сочетает в себе приобретение знаний с развлечением. Творчество обеспечивает наиболее высокий уровень досуговой деятельности [7, с. 77].

В качестве учебного материала используется электронный образовательный ресурс. Сайты сети Интернет (Орфей, Классическая музыка онлайн, Orpheusmusic, Детям о музыке) содержат биографии композиторов, историю музыки и аудио-архив сочинений композиторов разных стран, эпох и жанров, словарь музыкальных терминов. Работа с данными электронными ресурсами способствует развитию информационного универсального учебного действия и метапредметной музыкальной компетенции в музыкальных жанрах.

В качестве личностного образовательного результата рассматривается *музыкальная образованность*, показателями которой выступают общие для всех предметных видов образования показатели: уровень знаний, активность в непрерывном их пополнении, желание и умение самообразовываться [1, с. 34]. Использование *музыкальных викторин* для измерения музыкальной образованности способствует развитию музыкального интереса за счет эффекта соревновательности.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа может быть реализована в форме *профильно-музыкальной студии*. «Студия» употребляется в значении «школа для подготовки артистов, художников, скульпторов, где учебные занятия сочетаются с творческой практикой».

Направленность музыкальной студии определяется на основе образовательных потребностей студентов в углубленном изучении одного из видов любительской музыкальной деятельности.

Это может быть любительское музицирование, любительский вокал, главным признаком которых является активная творческая деятельность, связанная с удовлетворением потребностей самореализации. В исследовании И.А. Хвостовой выделены три основные вида творческой активности, различимые степенью субъективного творческого вклада и направленностью творческой деятельности.

Среди них абсолютно активные виды деятельности - исполнение и композиция, связанные с практическим воплощением творческого продукта, и относительно активный вид - слушание, который носит характер потребления ценностей музыкальной культуры [11]. Существуют различные формы музыкального любительства: слушание и обсуждение музыки (в одиночестве или в кругу друзей-меломанов, во время отдыха или работы), ее исполнение (вечера, концерты клубной самодеятельности) и сочинение (самодеятельное композиторство, бардовское творчество). Одна из форм музыкального любительства это коллекционирование музыкальных записей: пластинок, кассет, компакт-дисков [10].

Вокальная студия как форма организации предпрофессионального музыкального образования имеет целью развитие любительского вокального творчества с перспективой подготовки к поступлению в музыкальные образовательные учреждения для обучения профессиональному вокалу.

Данная задача вполне соотносится с современной тенденцией развития музыки. В русле глобализационных процессов совершенно иным, в сравнении с прошлыми эпохами, становится соотношение между типами музыкального профессионализма (профессионализма и любительства, композиторской и исполнительской практик), которые в условиях медиакультуры существенно модернизируются. Основная идея, пронизывающая музыкальную культуру XX столетия, заключается в постоянном взаимодействии и интеграции культур и культурных типов[4].

Содержанием индивидуальных занятий с педагогом дополнительного образования являются музыкальный материал, который подбирается с учетом вокальной подготовленности, интересов обучающегося, а также плановыми концертами. Все занятия строятся по общей методике обучения вокальному мастерству. Особенность методики определяется авторской позицией педагога дополнительного образования.

Так, в разработанной автором программе каждое индивидуальное занятие строится по следующей методике: 1) настройка певческих голосов; 2) комплекс упражнений для работы над певческим дыханием по методике итальянского вокального педагога Дж. Барра; 3) упражнения для развития голоса по методике знаменитого итальянского певца Э. Карузо; 4) работа над дикцией; 5) работа над произведением; 6) анализ занятия; 7) задание на дом.

Материал, посвященный постановке дыхания и работе над дикцией, может быть освоен самостоятельно, однако контролировать успешность вокальных занятий самостоятельно достаточно проблематично, поэтому предусмотрены консультации с преподавателем по вокалу.

Педагогический эффект занятий дополнительного музыкального образования в вокальной студии заключается не только в раскрытии творческого потенциала и развитии певческих навыков, но и в воспитании уважения к духовному наследию человечества. Как показал опыт реализации программы, занятия вокалом способствовали коррекции некоторых речевых расстройств у студентов, а также сохранению и укреплению физического и психического здоровья. Результативность дополнительной предпрофессиональной образовательной программы оценивается участием в вокальном конкурсе и месте в нем (победитель, лауреат), которое присваивается жюри по итогам экспертных оценок.

Музыкальный салон и вокальная студия отвечают основным признакам формы организации обучения: в них есть пространственно-временная определенность, которая заключается в режиме занятий, месте проведения, составе учащихся, а также наличием последовательности этапов работы и структуры каждого занятия.

Систематичность и целостность, саморазвитие, личностный и деятельностный характер, постоянство состава участников, наличие определенного режима проведения – все это является гарантией эффективности дополнительного музыкального образования студентов, организованного в салонной и студийной формах. Интеграция музыкальной и досуговой деятельности студентов обеспечивает становление общей культуры будущего специалиста, формируя у него эстетический потенциал.

Литература

1. Вульфова Б.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. – М.: Изд-во УРАО, 1997. – 228 с.
2. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: электронный учебник по дисциплине «Социально-культурная деятельность». URL:<http://nashaucheba.ru/v40332> (дата обращения 05.04. 2013).
3. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики / Под ред. М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1982. – 319 с.
4. Кузуб Т.И. Музыкальная культура XX века как феномен эпохи глобализации: Автореф. ... к.культ.н: 24.00.01. – Екатеринбург, 2009.

5. *Палий Е.Н.* Салон как феномен культуры XIX века: традиции и современность: Автореф. дис. ... д.философ.н.: 24.00.01. – М., 2008.
6. Педагогика профессионального образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, А.Г. Пашков и др., Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.
7. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
8. Приказ Министерства образования и науки от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». URL:<http://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html> (дата обращения 05.01.2014).
9. *Сергеева Г.П.* Подготовка образовательных учреждений к введению Федеральных образовательных стандартов основного общего образования. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура: Методические рекомендации. – Кашира: МБОУ «Учебно-методический центр», 2012. – 64 с. – С. 5 – 23.
10. *Сыров В.Н.* Музыкальное любительство сегодня // Любительство в художественной культуре: история и современность. Ученые записки ИУБиП, №2. – Ростов-на-Дону, 2005.
11. *Хвостова И.А.* Любительское музицирование: теория, история, практика: Монография. – Тамбов:Изд-во Першина, 2005. – 209 с.